



Capítulo II: HDR (alto rango dinámico) con objetos inteligentes, partiendo del revelado RAW de una sola foto.

En este capítulo vamos a ver como con una sola foto realizada en formato RAW y revelando la como objeto inteligente conseguimos un alto rango dinámico de manera muy sencilla y rápida, con resultados extraordinarios.

Veamos primero tres definiciones de conceptos fundamentales para este trabajo:

Alto Rango Dinámico, o High Dynamic Range (HDR), es una tecnología para representar imágenes imitando el funcionamiento de la pupila en el ojo humano. El ojo humano se adapta de forma continua y con gran eficacia a las diferentes luminosidades que se puedan presentar de una misma escena, abriendo o cerrando la pupila mientras se va integrando toda la información captada en el cerebro. De esta forma el cerebro es capaz de representar de forma clara una escena con zonas con diferente iluminación. Las cámaras fotográficas no tienen esa capacidad de adaptación y lo que hacen, a través del fotómetro, es tomar una media de las diferentes zonas y realizar la fotografía con una cierta exposición única para toda la escena, de forma que algunas zonas pueden quedar bien iluminadas pero a costa de que otras queden demasiado oscuras y otras demasiado claras. Mediante las técnicas de HDR se intenta subsanar este defecto de la fotografía, consiguiendo iluminar correctamente todas sus zonas aunque contengan "cantidades de luz" muy diferentes.

Formato RAW (Raw, en inglés, significa crudo) es un formato de archivo digital de imágenes que contiene la totalidad de los datos de la imagen tal y como ha sido captada por el sensor digital de la cámara fotográfica donde se tomó. Debido a que contiene la totalidad de los datos de la imagen captada por la cámara y una mayor profundidad de color (por lo general de 36 a 48 bits/píxel), sus ficheros tienen un tamaño de archivo muy grande, a pesar de que, generalmente, usan compresión sin pérdida de información. Las cámaras profesionales y semiprofesionales ofrecen por lo general la opción de grabar imágenes en este formato. También algunas cámaras compactas de nivel alto ofrecen esta posibilidad. Este formato es útil en aquellos casos en los que interesa archivar una fotografía tal como ha sido captada por el sensor digital, sin ningún tipo de manipulación por la cámara, para poder procesarla posteriormente en el ordenador mediante un programa de tratamiento de imágenes (como puede ser Photoshop y/o Camera RAW). Por asociación con la fotografía "analógica", también suele conocerse el formato RAW como negativo digital.

Objetos Inteligentes, en terminología de Photoshop CS3, hace referencia a objetos e imágenes asociadas a capas sin perder sus propiedades originales. Por tanto, si hablamos de una imagen en formato RAW, traspasar una fotografía desde Camera Raw a Photoshop, como "objeto inteligente", significa que cuando se haga doble click en la capa de Photoshop que contiene dicha imagen, se volverá al editor Camera Raw y, cuando se pulse sobre el icono "OK" de Camera Raw se volverá a Photoshop con todos los efectos realizados sobre el objeto inteligente (la imagen) en su correspondiente capa. Lo mismo sucede cuando se importan objetos vectoriales desde Illustrator o Freehand.

Tutoriales

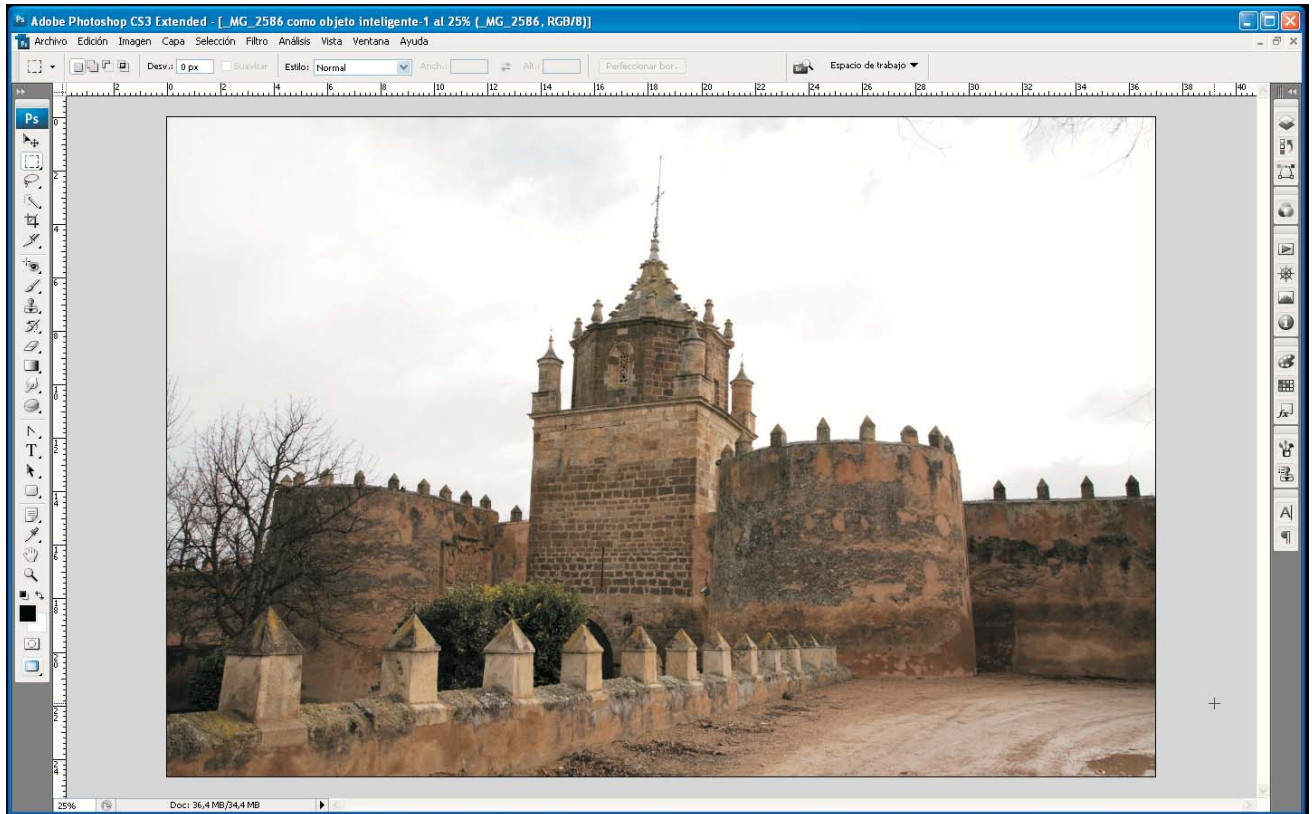
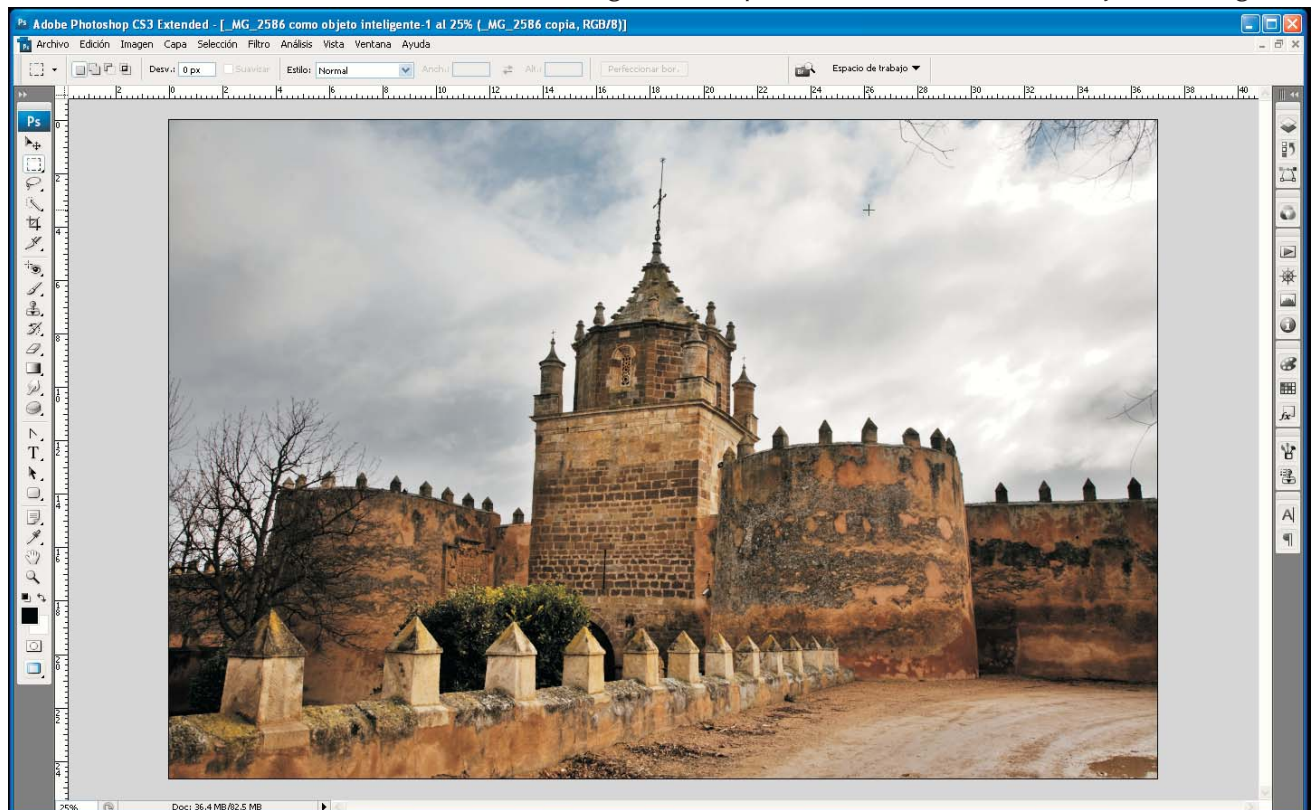
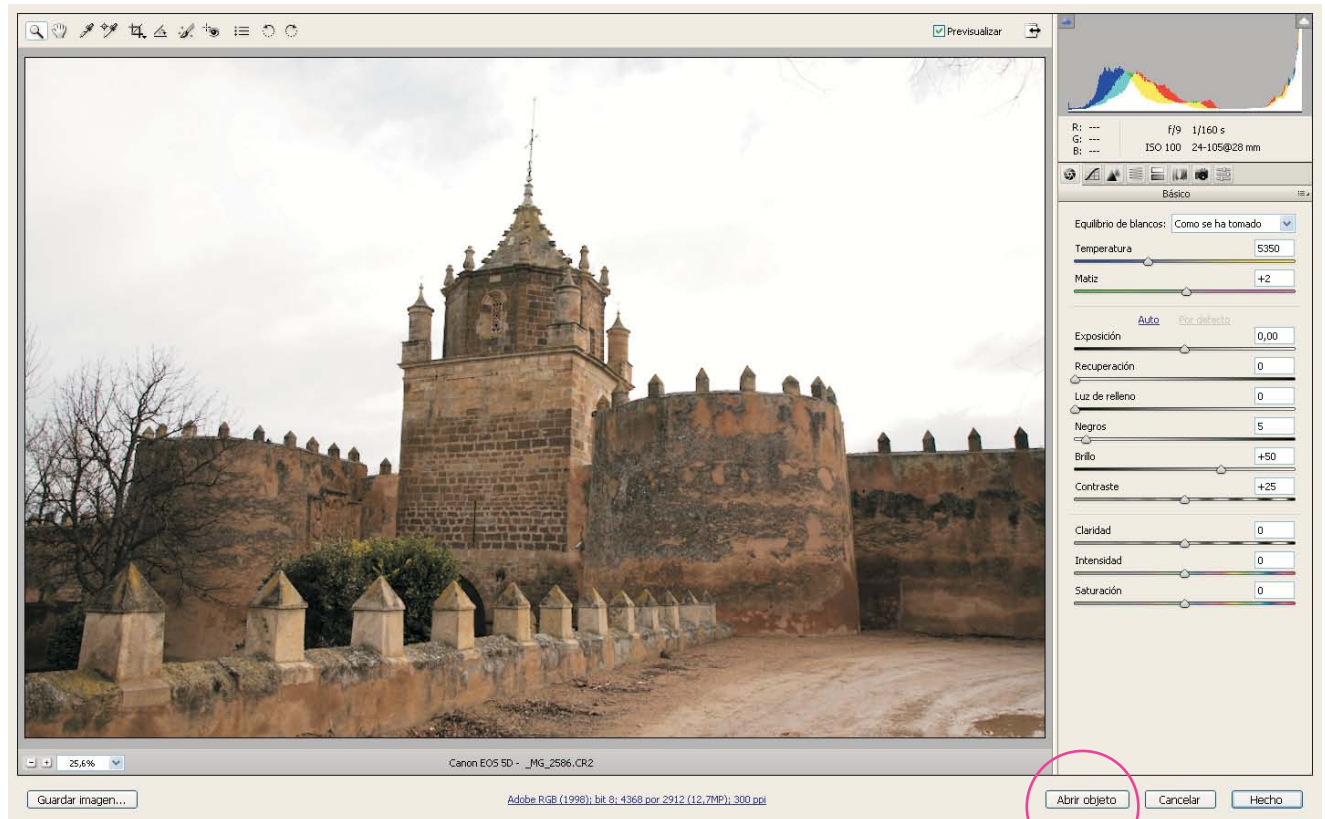


Imagen tal como se ha tomado en formato RAW

Imagen final, procesada como HDR, objeto inteligente



<http://manuelarribas.blogspot.com/>



1º

Abrimos nuestro archivo RAW con ACR (camera raw)

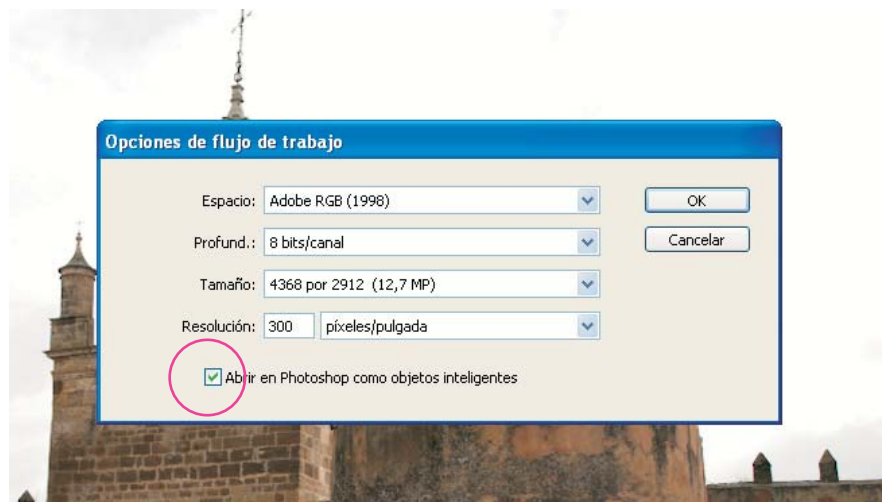
Revelamos la foto para la zona, en este caso, del monasterio, olvidándonos de la zona del cielo.

Aconsejo que en la configuración de camera raw, se seleccione la opción de abrir Photoshop como objetos inteligentes.

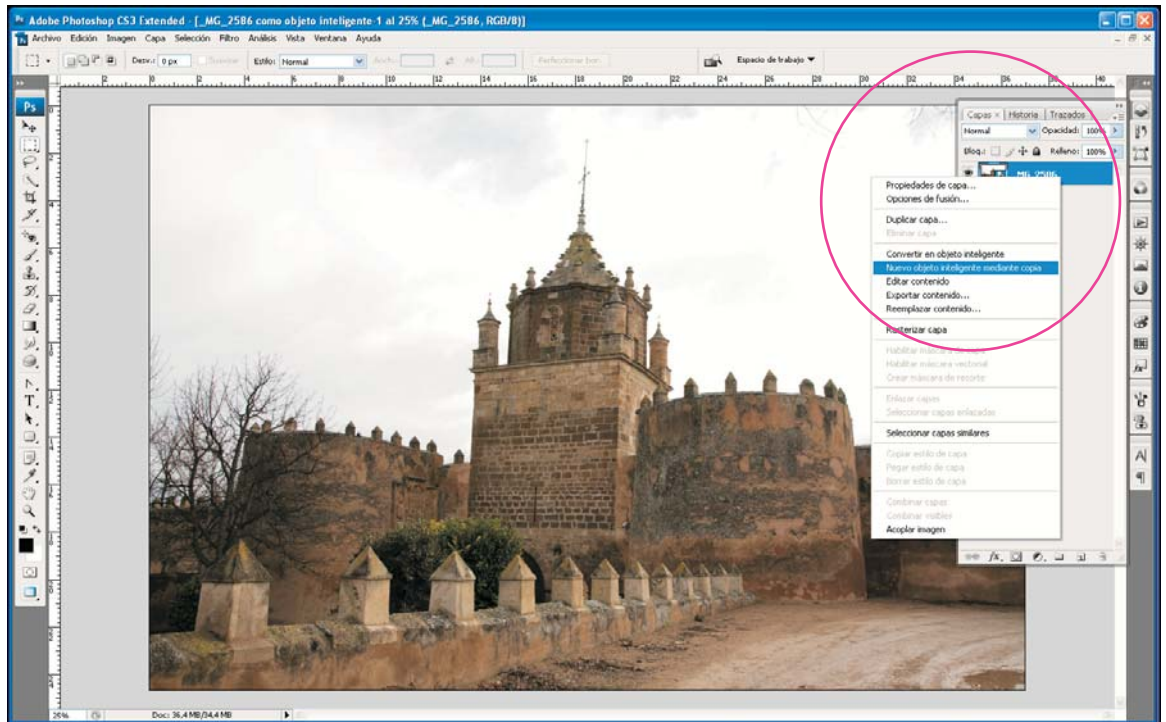
Podemos hacer el proceso tanto en 16 como en 8 bits. Aconsejable en 16 bits.

Hacemos clic en abrir objeto.

Automáticamente se nos abrirá Photoshop.



2º

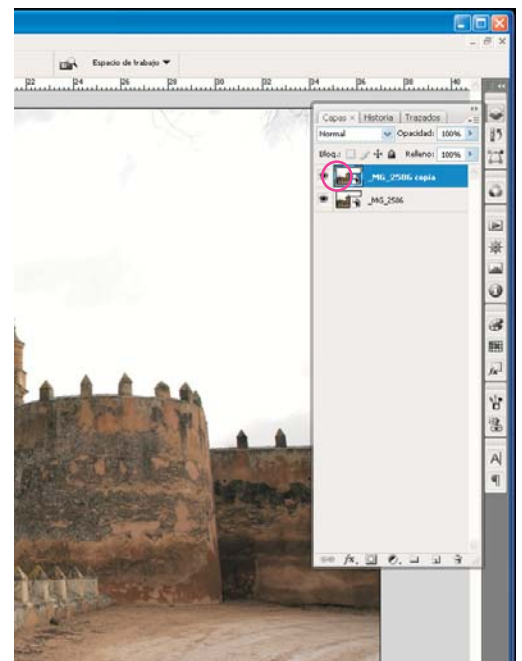


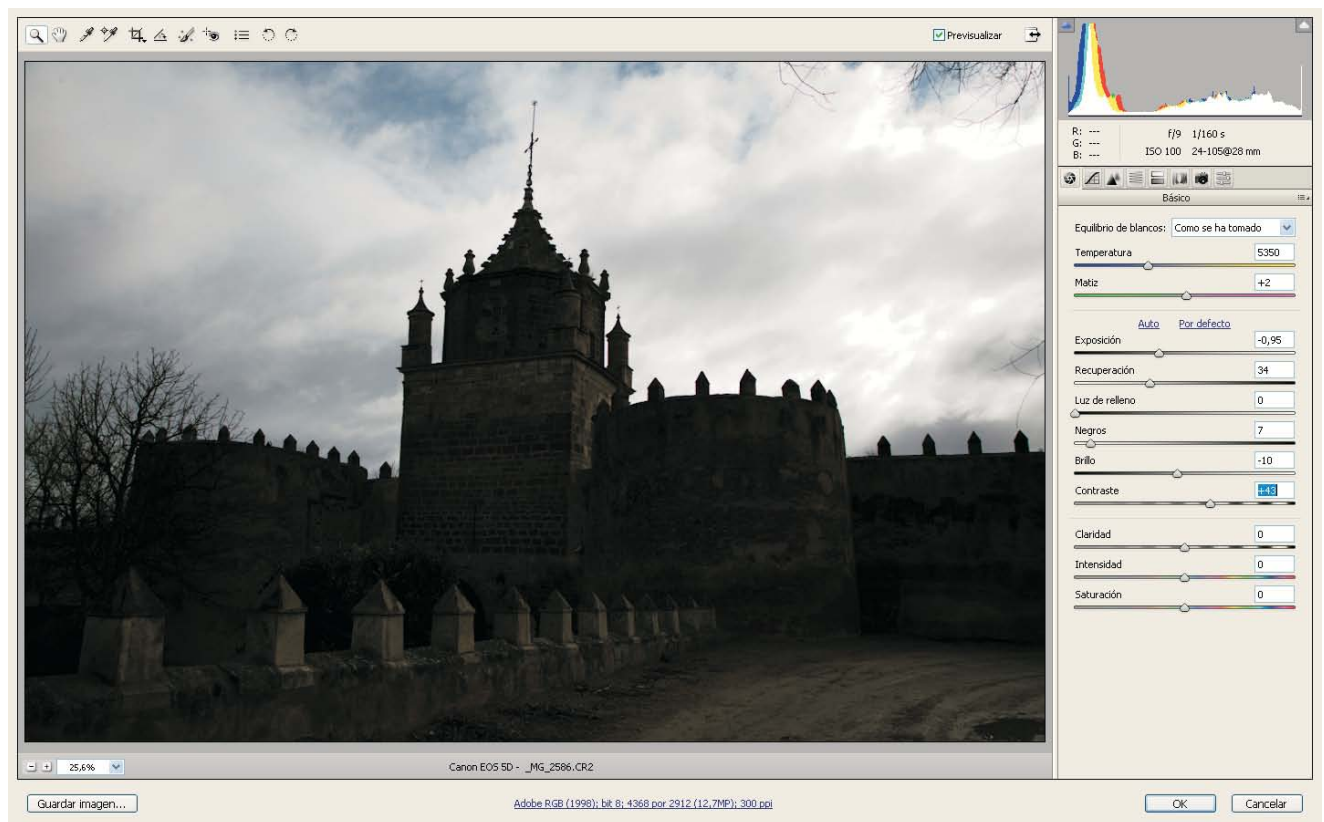
Abierto Photoshop, veremos que tenemos una capa con un icono especial que nos está diciendo que tenemos una capa/objeto de imagen o de trazo vectorial.

Tenemos que hacer clic con el botón derecho de nuestro ratón sobre esta capa y pulsar sobre el menú desplegable donde dice "nuevo objeto inteligente mediante copia".

Mediante esta acción duplicamos la capa.

Hacemos doble clic sobre la primera capa y veremos que volvemos al revelador de cámara raw (ACR).



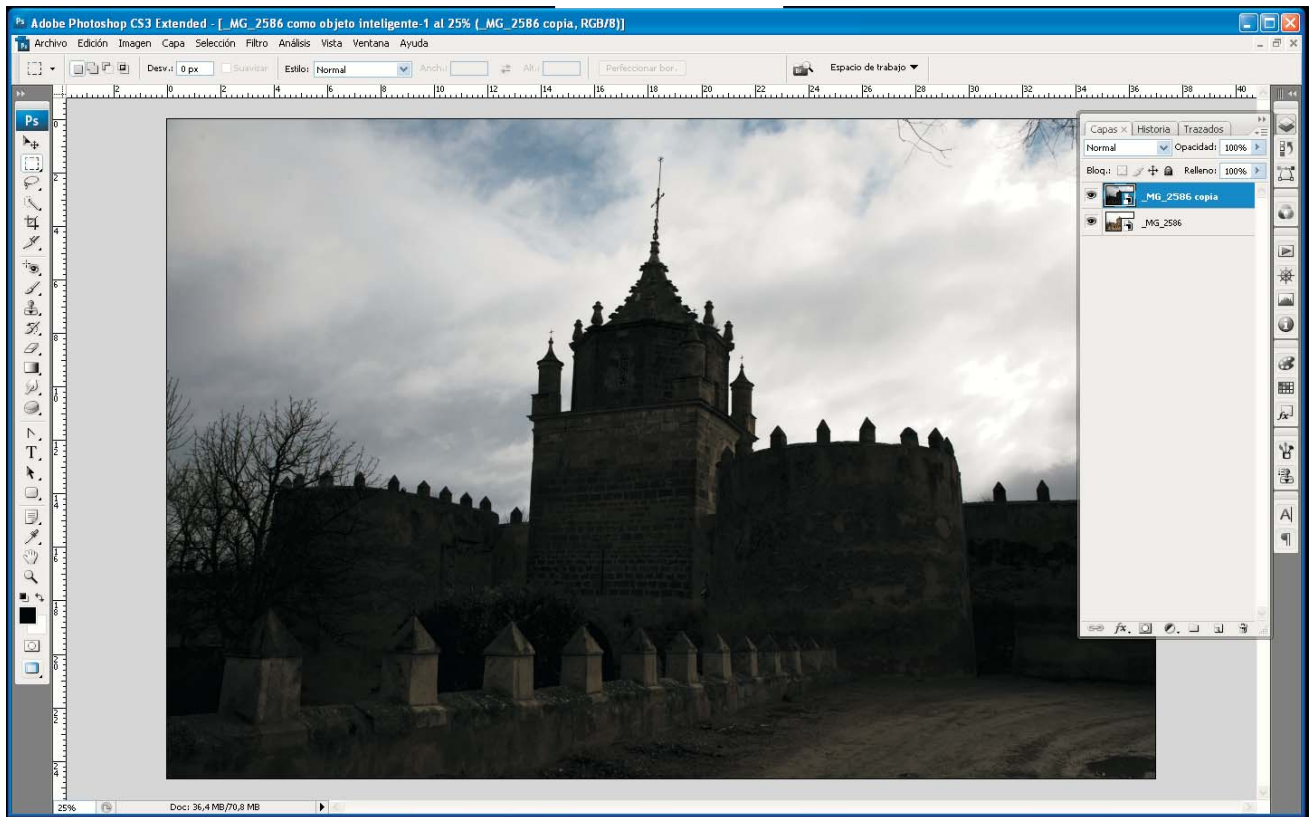


3º

Revelamos la foto para la zona del cielo.

Hacemos clic en ok.

Volvemos a Photoshop.



4º

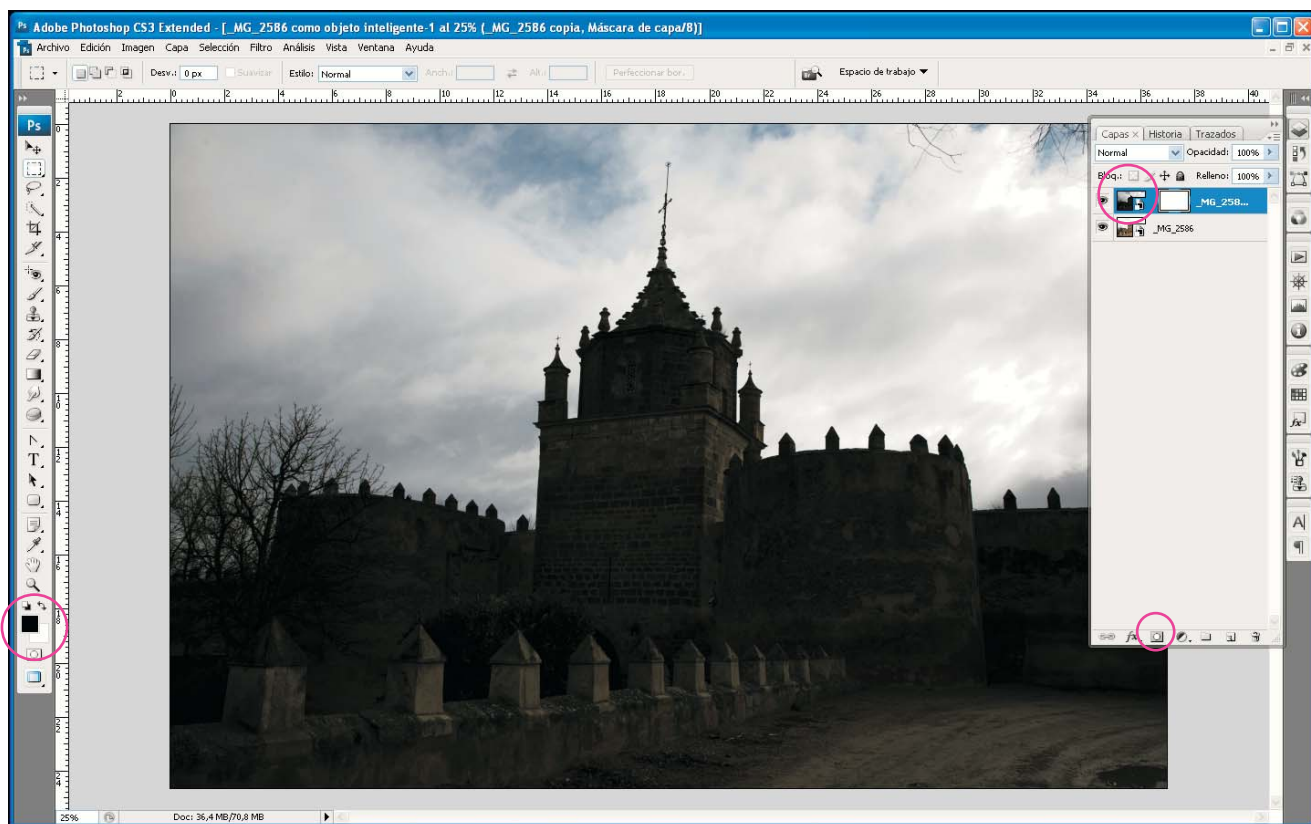
Ahora vemos que tenemos dos capas, bien distintas. Una clara o más clara y otra oscura. Es importante que la clara este por debajo de la oscura.



Hacer clic sobre la capa inferior (clara).

Control + A para seleccionarla.

Control + C para copiarla y cargarla en la memoria.



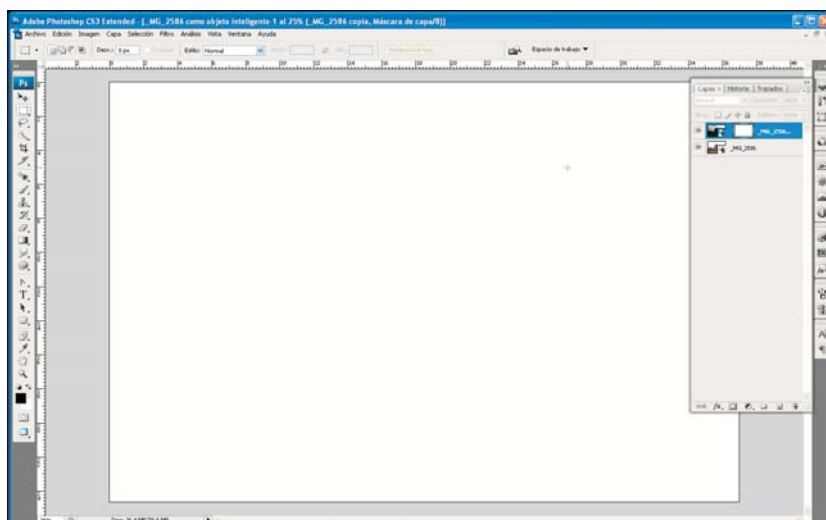
5º

Hacer clic sobre la capa superior (oscura) con el fin de seleccionarla como activa.

Creamos una máscara de capa, clic en el icono de crear máscara de capa.

(Es aconsejable tener durante este proceso como color frontal el negro y el blanco de color del fondo).

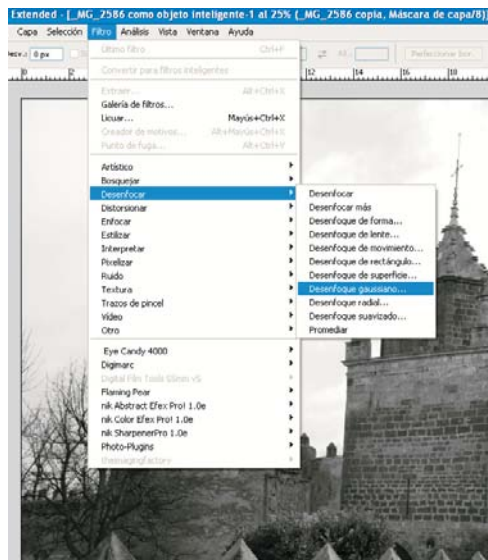
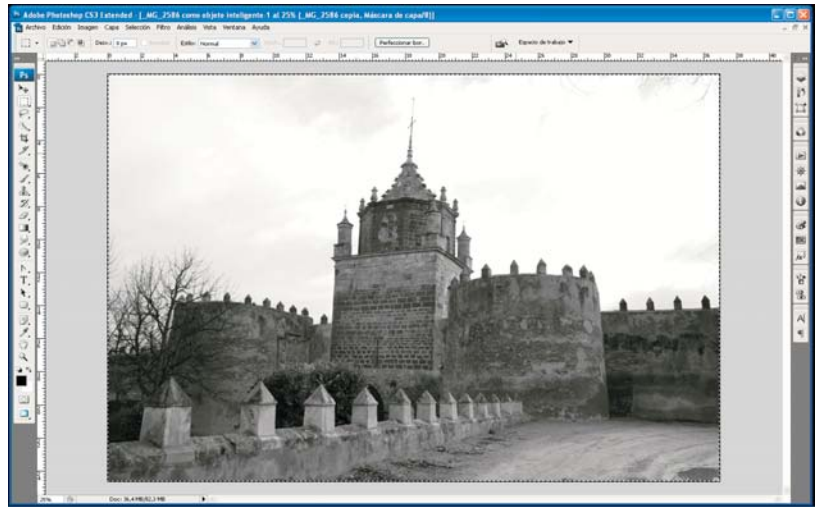
Pulsando la tecla Alt a la vez que hacemos clic sobre la máscara esta se nos abrirá en blanco.



Tutoriales

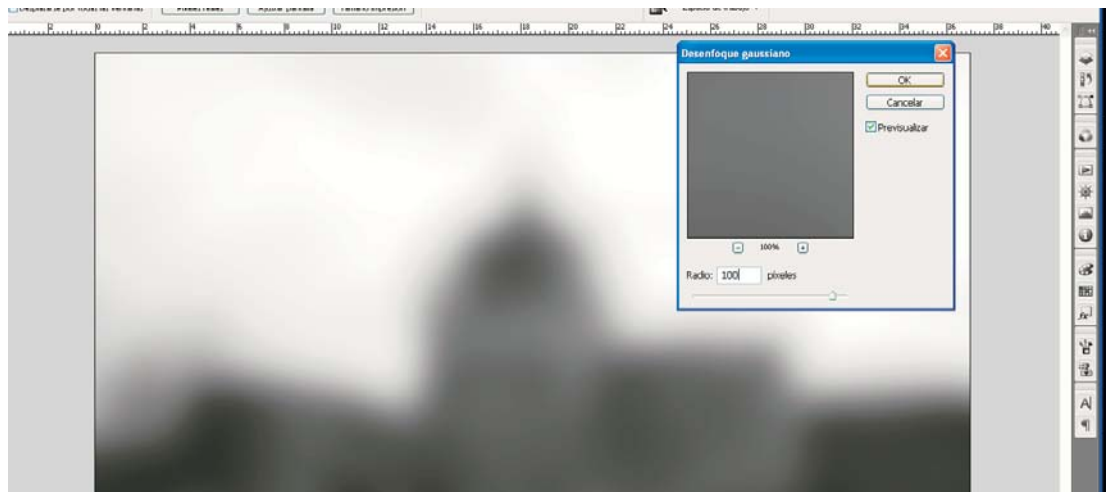
6º

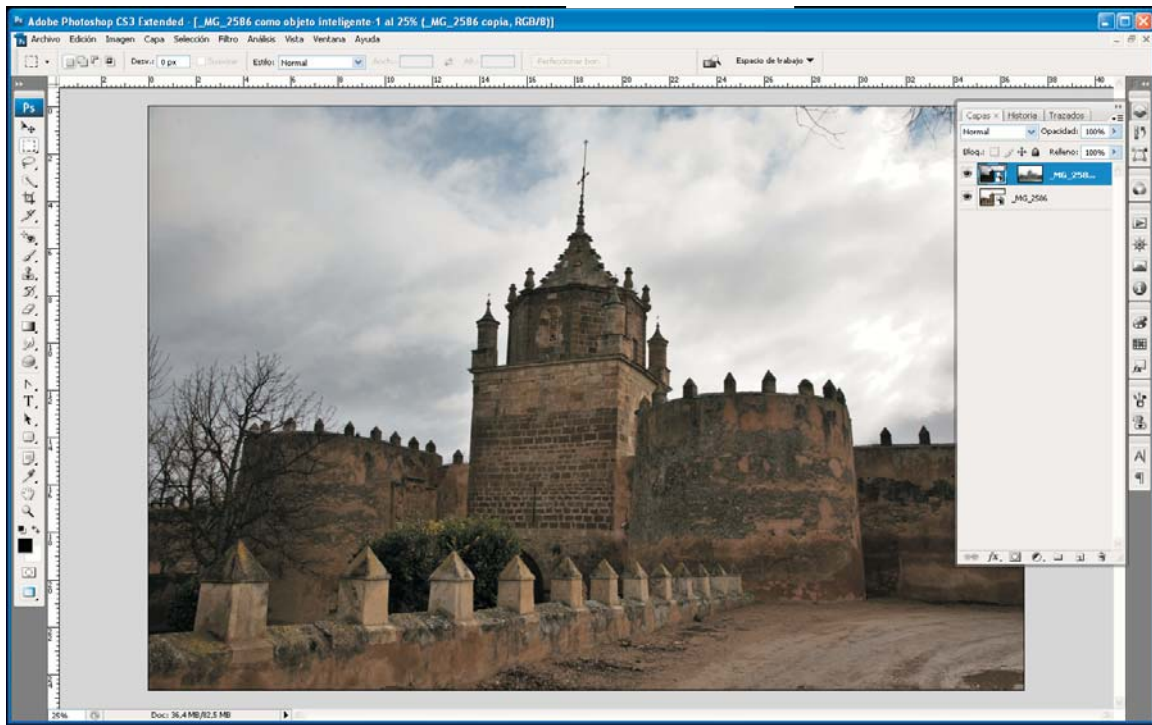
Con las teclas control + V pegaremos la capa primera (la clara) que llevábamos cargada en la memoria.



Menú/Filtro/desenfoque/desenfoque gaussiano.

Aplicamos un desenfoque no inferior a un radio de 100 píxeles.





7º

Hacer clic sobre el icono de la capa superior y veremos en estupendo resultado del proceso. Hemos fusionado dos capas con diferente tratamiento en su luminosidad, dependiendo de las zonas expuestas.

A continuación podemos aplicar niveles, curvas y los procesos que estimemos oportunos para terminar nuestro personal revelado.

